



PERSMEDEDELING

Georges Vantongerloo na een jarenlange scheiding eindelijk herenigd met zijn echtgenote Tine Kalis.

De raad van bestuur van Mu.ZEE vzw en directeur-conservator Phillip Van den Bossche zijn onlangs overgegaan tot de aankoop van het schilderij *Man in interieur* (zelfportret) van Georges Vantongerloo uit 1916-1917. Het schilderij bevond zich tot voor kort in een privéverzameling in Duitsland. Het werk *Man in interieur*, dat in feite een zelfportret is van de kunstenaar maakt sinds vorige week definitief deel uit van de omvangrijke vaste collectie die Mu.ZEE rijk is.

Met de aankoop van dit schilderij wordt het aantal werken die Mu.ZEE bezit van Vantongerloo op vier gebracht: het museum verwierf in 1997 het olieverfschilderij *Personage in interieur/ Vrouw in interieur*. Dit schilderij en het zelfportret vormen als het ware elkaars pendant, maar de formaten zijn evenwel niet identiek. De dateringen van de werken sluiten nauw aan bij de huwelijksdatum van Georges Vantongerloo en Tine Kalis. De andere twee werken zijn *Studie* uit 1917 en *Studie* uit 1920.

Phillip Van den Bossche over het werk:

“De jaren 1916 – 1917 zijn cruciale jaren voor Georges Vantongerloo. Zijn zelfportret is daarom dan ook een belangrijke aanwinst voor de collectie. Het is op een bepaalde manier een voorloper van één van de abstracte studies uit 1917 (die we ook in de collectie hebben). In tegenstelling tot het portret van zijn echtgenote, uitgevoerd in een pointillistische techniek, heeft hij in zijn zelfportret een verregaande kleurstudie verwerkt. Bewijs hiervan zijn de rode, groene, gele en blauwe zones in het schilderij. Dit maakt van dit zelfportret een kantelmoment, een voorbode van wat zou volgen of zoals Vantongerloo zelf schrijft ‘van 1906 tot 1916 was het onderwerp de ruimte maar de oplossing naar de natuur’. De

verschillen tussen de twee portretten zijn van onschatbare waarde voor de collectie en belangrijk voor verder kunstwetenschappelijk onderzoek”.

De vaste collectie van Mu.ZEE omvat meer dan 3.500 werken en beslaat de periode 1850 tot op vandaag. Het verzamelbeleid van Mu.ZEE is geschoeid op een 10tal criteria. Een van deze criteria vertrekt vanuit het denken in ensembles. Dit wil zeggen dat er gestreefd wordt om, verspreid over een langere beleidsperiode, meerdere kunstwerken van eenzelfde kunstenaar te verwerven. Mu.ZEE is overtuigd dat het onderzoeksveld van een individuele kunstenaar zich pas naar een breder publiek ontrolt wanneer het oeuvre van de kunstenaar als een rode draad wordt opgenomen. De aankoop van Georges Vantongerloo kan in deze context worden gesitueerd.

Georges Vantongerloo (1886 -1965), klassiek geschoold als beeldhouwer, ontwikkelt in de jaren 1915 interesse voor een schilderstijl die sterk aanleunt bij het impressionisme en het pointillisme. Wanneer hij Theo van Doesburg ontmoet, sluit hij zich aan bij De Stijl , als enige beeldhouwer tussen schilders. In de jaren 1920 raakt hij gefascineerd door kleur als fysisch en receptief fenomeen en langzamerhand evolueert hij naar een abstract geometrische kunst . Een spel van vorm, volume, plattegronden en architecturale projecten is alom aanwezig. De gebogen lijn verschijnt aan het einde van de jaren 1930 en vanaf dan creëert hij ook kleurrijke krachlijnen op witte vlakken en sculpturen in glanzende draden in de ruimte. Als zeventiger ontdekt Georges Vantongerloo de kracht van de transparante materialen, zoals plexiglas.

Phillip Van den Bossche heeft steeds een sterke interesse getoond in deze kunstenaar: bewijs hiervan was de eerste tentoonstelling die hij als kersvers directeur-conservator in 2008 organiseerde volledig gewijd aan Georges Vantongerloo in samenwerking met *le Musée Matisse in Le Cateau–Cambrésis (F)*.

Meer informatie gewenst?

Contacteer de persdienst op 059 56 45 91 of via pers@muzee.be