

MSK GENT

PROJECT: LILI DUJOURIE

Maagdendale

6/6 - 4/10 2015

Samenwerking/Collaboration S.M.A.K. & Mu.Zee

4/6 Press Preview MSK 10.00 - 11.30



Press Information: Gerrie.soetaert@skynet.be +32(0)475 47 98 69

HR pics Download link

<http://we.tl/psQD68ZWC5>

www.mskgent.be

PROJECT: LILI DUJOURIE

Maagdendale

In de rand van haar individuele tentoonstelling in S.M.A.K. en Mu.Zee

Naar aanleiding van de tentoonstelling van Lili Dujourie in het SMAK en Mu.Zee zal het MSK het in haar oeuvre cruciale werk *Maagdendale* (1982) integreren in de collectie laatmiddeleeuwse schilder- en beeldhouwkunst van het museum.

Na haar videowerk uit de zeventiger jaren, richtte de kunstenares haar aandacht op de beeldhouwkunst. Voor vele van deze werken koos ze voor materialen zoals gedrapeerd fluweel, die een eeuwenoude band met de beeldende kunsten hebben. Dujouries opzet sluit niet alleen aan bij een lange traditie in de Vlaamse schilderkunst van de vijftiende en zestiende eeuw, maar houdt evenzeer verband met de hedendaagse kunstpraktijk.

Maagdendale was de eerste sculptuur van een opmerkelijke reeks werken waarin de focus ligt op de verfijnde drapering en fraaie plooierval. De titel verwijst naar de gelijknamige middeleeuwse abdij in Oudenaarde, waar het werk voor het eerst geëxposeerd werd. Het refereert aan Bijbelse thema's en alludeert op de relatie met het werk van de Vlaamse Primitieven en ook de barokkunst in de Zuidelijke Nederlanden.

Met de ingreep in het museum zet Dujourie deze kunsthistorische erfenis verder. Ze legt een rechtstreeks visueel verband met de werken van oude meesters die op een grandioze wijze de kledij van de Maagd Maria met kind en andere vrouwen in een huiselijk milieu tot prachtige draperieën omtoverden. Dujouries *Maagdendale* keert terug naar haar oorspronkelijke, natuurlijke biotoop omdat het getoond zal worden in de dichte nabijheid van werken van Gerard Horenbout, Adriaen Isenbrant, de Meester van Frankfurt, Colijn de Coter, e.a.

Ook de voortgang van de restauratie van de panelen van *Het Lam Gods* van Hubert en Jan van Eyck vormt een aanmoediging om Dujouries werk in de museumcollectie te tonen. Voor het eerst sinds eeuwen komen de elegantie en de verfijning van de plooierval bij Van Eyck opnieuw tot leven tijdens de behandeling van de panelen in het publieksatelier in het MSK.

Dujourie beschouwt haar project in het MSK tot slot ook als een ode aan het museum waar ze tijdens haar jeugd in contact kwam met onze rijke beeldende cultuur.

Van 6 juni tot 4 oktober **In samenwerking met S.M.A.K. en Mu.Zee**

FR

PROJET : LILI DUJOURIE

Maagdendale

En marge de son exposition individuelle au S.M.A.K. et au Mu.Zee

À l'occasion de l'exposition de Lili Dujourie au SMAK et au Mu.Zee, le MSK intègre une œuvre majeure de l'artiste, *Maagdendale* (1982), dans sa collection de peinture et de sculpture du Moyen-Âge tardif.

Après ses œuvres vidéo des années 70, Lili Dujourie a orienté son attention sur la sculpture. Pour bon nombre d'œuvres réalisées à cette époque, elle a opté pour des matériaux, comme le velours drapé, qui entretiennent un lien séculaire avec les beaux-arts. L'intention de Dujourie ne répond pas seulement à une longue tradition de l'art pictural flamand du XV^e et du XVI^e siècle, mais se rapporte également à la pratique artistique contemporaine.

Maagdendale était la première sculpture d'une série d'œuvres remarquables qui se focalisent sur le drapé délicat et le rendu élégant du plissé. Le titre fait référence à l'abbaye médiévale du même nom à Audenarde, où l'œuvre fut exposée pour la première fois. La pièce elle-même renvoie à des thèmes bibliques et fait allusion à la relation aux Primitifs flamands et à l'art baroque des Pays-Bas méridionaux.

L'intervention au Musée des Beaux-Arts poursuit la mise en perspective de cet héritage historico-artistique. Dujourie établit un lien visuel direct entre les œuvres des maîtres anciens qui savaient si magistralement transformer en drapés somptueux les vêtements de la Vierge à l'Enfant et ceux d'autres femmes dans des contextes plus domestiques. Avec *Maagdendale*, Dujourie revient à son biotope naturel : la pièce sera exposée à proximité directe d'œuvres de Gerard Horenbout, Adriaen Isenbrant, le Maître de Francfort, Colijn de Coter, e. a.

L'avancée de la restauration des panneaux de *L'Agneau mystique* de Hubert et Jean van Eyck constitue également un encouragement à présenter l'œuvre de Dujourie avec la collection du musée.

Pour la première fois depuis des siècles, on insuffle une nouvelle vie à l'élégance et au raffinement des drapés des frères Van Eyck au cours de la remise en état des panneaux dans l'atelier public du Musée des Beaux-Arts de Gand.

Enfin, Dujourie conçoit son projet au MSK comme une ode au musée où elle a découvert dans sa jeunesse la richesse de notre culture artistique.

Du 6 juin au 4 octobre

En collaboration avec le S.M.A.K. et Mu.Zee

EN

PROJECT: LILI DUJOURIE

Maagdendale

At the edge of her solo exhibition in S.M.A.K. and Mu.ZEE

To mark her solo exhibition in SMAK and Mu.ZEE, the MSK will integrate Lili Dujourie's *Maagdendale* (1982), a work central to the artist's oeuvre, in the museum's late medieval painting and sculpture collection.

After her video works in the 1970s, the artist turned her attention to sculpture. For many of these works she chose materials such as draped velvet, which has a centuries-old relationship with the visual arts. In so doing, Dujourie not only joins a long tradition in Flemish painting dating from the fifteenth and sixteenth centuries, but also retains a link with contemporary art practice.

Maagdendale was the first in a remarkable series of sculptures where the focus lies on exquisite draping and beautiful pleating. Its title refers to a medieval abbey of the same name in Oudenaarde, where it was first exhibited. It also alludes to biblical themes and the relationship with works by the Flemish Primitives as well as the Baroque art of the southern Low Countries.

With the intervention in the MSK, Dujourie extends this historical legacy even further. She creates a direct visual link with the works of the Old Masters who, in grandiose style, transformed the clothing of the Virgin Mary and child and other women in domestic settings into beautiful drapery. By displaying it in close proximity to the works of among others Gerard Horenbout, Adriaen Isenbrant, the Master of Frankfurt, and Colijn de Coter, Dujourie's *Maagdendale* is returned to its natural and original habitat.

Progress in the restoration of panels from the *Adoration of the Mystic Lamb* by Hubert and Jan van Eyck provides further incentive for showing Dujourie's work in the museum collection. For the first time in centuries, the elegance and delicacy of the pleating by Van Eyck is being brought back to life during treatment of the panels in the MSK's public workshops.

In conclusion, Dujourie views her project at the MSK as an ode to the museum where during her youth she was first exposed to our rich visual culture.

June 6 till October 4

In Collaboration with S.M.A.K. and Mu.Zee