



## Persbericht

### **PPP, Public Private Paintings**

Tien jaar schilderkunst uit publieke en privécollecties in Vlaanderen en  
Brussel

9.10.2010 – 9.01.2011

Met de tentoonstelling **PPP, Public Private Paintings** wil Mu.ZEE een stand van zaken opmaken van de hedendaagse schilderkunst en de samenwerkingsmogelijkheden tussen publieke en privécollecties verkennen. **Public Private Paintings** is een eerbetoon aan de verzamelaar.

Om een beter inzicht te krijgen in de actuele problematiek van het schilderen willen we onderzoeken wat in Vlaanderen en Brussel de laatste tien jaar door particulieren en musea aan recente schilderijen, zowel van Belgische als van internationale kunstenaars, is verworven. In een poging om de actuele positie en de verscheidenheid van de hedendaagse schilderkunst te benaderen, vertrekt de tentoonstelling niet vanuit een voorstel van de schilderkunst, maar vanuit het **kunstwollen** van het individu of van de gemeenschap.

Het enorme aanbod en de grote versplintering van de artistieke productie maakt dat het de dag van vandaag zo goed als onmogelijk is geworden om een stand van zaken van de hedendaagse schilderkunst op te maken. Of nog, om de woorden van kunstcriticus **Anna Tilroe** te parafaseren: hedendaagse kunst is zo pluriform geworden dat het idee van een ordelijk overzicht een illusie is. Niemand gelooft vandaag nog in een overkoepelend verhaal van de kunstgeschiedenis.

Naast de presentatie van een selectie kunstaankopen uit de periode 2000-2010 van het **SMAK**, **M HKA** en **Mu.ZEE** participeren **vijftien privéverzamelaars** aan de tentoonstelling PPP. Zowel de conservatoren als de privéverzamelaars brengen hun persoonlijke selectie aangevuld met een keuze gemaakt door Mu.ZEE uit alle deelnemende verzamelingen. Meer dan zeventig Belgische en internationale kunstenaars van verschillende generaties zijn met één of meerdere schilderijen opgenomen, onder meer **Tomma Abts, Abel Auer, Michael Bauer, Bert De Beul, Michael Borremans, Cris Brodahl, Brian Calvin, Robert Devriendt, Stef Driesen, Marcel Dzama, Tina Gillen, Wade Guyton, Eberhard Havekost, On Kawara, Peter Land, Albert Oehlen, Laura Owens, Gerhard Richter, Ed Ruscha, Wilhelm Sasnal, Helmut Stallaerts, Walter Swennen, Michael Van den Abeele, Jan Van Imschoot, Jacob-Julian Ziolkowski en Thomas Zipp.**

Door recente schilderijen uit Vlaamse musea en particuliere verzamelingen samen te brengen en met elkaar te confronteren, worden talrijke vragen opgeroepen die in deze tentoonstelling op een visuele manier worden voorgesteld. In december volgt **een symposium en de presentatie van een publicatie**. Hoe verhouden de Belgische particuliere verzamelingen zich ten opzichte van de Belgische en internationale kunstactualiteit? Welke verschillen zijn er met het verzamelbeleid van onze publieke musea? Hoe verhoudt de privéverzameling zich ten opzichte van het publieke museum? Welke samenwerkingsvormen kunnen worden ontwikkeld, van inventarisatie en depotbeheer tot juridische vraagstukken over schenkingen?

Kan het museum de opdeling tussen privé en publiek als niet-overlappende begrippen nog volhouden? **PPP, Public Private Paintings** brengt ze in de tentoonstellingstitel als een potentieel zonder ze te laten samenvallen. Volgens museumdirecteur **Manuel Borja-Villel** van het Spaanse Reina Sofia ligt de creatieve dimensie die onze maatschappij nu definieert zowel in het publieke als in het privé domein. De vraag is hoe het museum zich op het snijvlak van beide domeinen kan opstellen.

**PPP, Public Private Paintings** biedt een uitzonderlijk overzicht van de schilderkunst van de laatste tien jaar. Door de dialoog en de confrontatie tussen de drie publieke musea en vijftien privéverzamelingen wordt een tijdelijke wereldcollectie gevormd. **PPP, Public Private Paintings** is een oefening in samenwerking, een eerste poging om verder te kijken dan het kunstobject en de reguliere bruiklenen voor tentoonstellingen. **PPP, Public Private Paintings** zoekt de resonanties tussen publiek en privé, het archief aan verhalen over kunstenaars en kunstwerken die ze samen (kunnen) verzamelen en tentoonstellen.

**De schilderkunst van de afgelopen tien jaar** is niet terug te brengen tot één, twee of zelfs drie verschillende strekkingen. **PPP, Public Private Paintings** neemt de opvatting, het gegeven dat de condities waaronder vandaag kunst wordt gemaakt voortdurend in beweging zijn en geen 'vaste grond' meer hebben, als uitgangspunt.

Er is gekozen voor de schilderkunst, een medium dat als geen ander tegelijkertijd is verbonden met de kunstgeschiedenis én door de eeuwen heen met de kunstmarkt. Welke artistieke 'ontsnappingspistes' ontdekken en ontwikkelen jonge schilders. Wat is hun referentiekader? Of nog anders, naar welke kunstenaars uit zowel de recente als eeuwenoude geschiedenis verwijzen ze direct en indirect terug? En hoe zijn ze vertegenwoordigd in onze publieke en privécollecties?

In vergelijking met de jaren negentig, die vooral in het teken van video en installatiekunst hebben gestaan, is de schilderkunst sinds 2000 terug van weggeweest. Tegelijkertijd is het een open deur, een cliché van Brussel tot Shanghai. **PPP, Public Private Paintings** toont indirect dat veel jonge schilders zich evengoed op kunststromingen als het minimalisme en de conceptuele kunst baseren als op de 19<sup>e</sup> eeuw, de volkskunst (met invloeden uit de hele wereld), het modernisme van de avant-gardebewegingen in het interbellum of de (digitale) beeldcultuur. En dan wordt er nog niet gesproken over de verschillende mengvormen en combinaties. De fascinatie blijft voor verzamelen en kijken.

### **Tot slot....**

De mogelijke toekomstige samenwerking tussen publiek en privé laat zich misschien illustreren met een foto en een metafoor. We zien de bekende Franse schrijver en minister van cultuur **André Malraux (1901-1976)** in 1947 met reproducties van kunstwerken voor 'zijn' *Musée Imaginaire* in een privéomgeving. Hij is de autoriteit, diegene die selecteert en als een fotograaf inzoomt op de kunstgeschiedenis. Malraux heeft zijn hele politieke leven gepoogd om cultuur dichterbij de mensen te brengen. Als één van de eersten vermengt hij kunstvoorwerpen uit de hele wereld in zijn studies en naslagwerken. Maar misschien ligt het museum van de 21<sup>e</sup> eeuw 'verscholen' in de dubbele piano op de achtergrond. Malraux leunt er voor de foto als een elegante dandy tegenaan. Op de dubbele piano kunnen namelijk twee pianisten tegenover elkaar zitten. Ze verbeelden op het eerste zicht de 'oude' tegenstelling tussen, de lang als niet-verzoenbaar gehanteerde begrippen, publiek en privé. Dit verandert als ze gaan samenspelen, samen (muzikale) verhalen gaan schrijven. Denk bijvoorbeeld aan de vele mogelijkheden: langs één kant solo of een pianoconcerto voor de linkerhand en aan het andere klavier een muzikaal *quatremains*-wederwoord, etc..

Zo maakt men samen van het 'ik', de passie voor het verzamelen en naar kunst kijken een meervoud. Het gaat om de muziek die samen wordt gespeeld, de partituren die samen worden geschreven

### **Een opvallend onderdeel...**

in de tentoonstelling **PPP, Public Private Paintings**, zijn de vlaggen die de bezoeker verwelkomen in de inkomhal van Mu.ZEE.

Deze vlaggen, ongeveer 100 in totaal, werden speciaal in opdracht van Mu.ZEE gemaakt en meer bepaald voor **de Mars op Oostende**. Dit vlaggenproject kwam op een bijzondere manier tot stand...

### ***Mars op Oostende en het vlaggenproject Mu.ZEE***

Op 6 november 2010 organiseren **Vrijstaat O.** en **Mu.ZEE** samen de **Mars op Oostende**, een door de wereld van Ensor geïnspireerde stoet vol ritme, kleur, klank en beweging. Op die dag vertrekt een parade vanuit verschillende Oostendse wijken en slingert zich door het centrum om tot slot, met een grande finale en een blazerconcert, op het strand te eindigen.

De mars wordt onderverdeeld in **meerdere thema's**, die één voor één naar James Ensor verwijzen: de maskers en de maskerade, sociaal en politieke commentaar, de dood, de zee, de Christusfiguur en Bijbelse taferelen, de dierenwereld en "la Gamme d'Amour".

**Mu.ZEE** ontwikkelde voor deze mars een vlaggenproject. Er werden **100 kunstenaars**, niet uitsluitend schilders, uitgenodigd om een vlag te ontwerpen. Ze zullen niet alleen worden megedragen op 6 november tijdens de parade, maar zijn vanaf 9 oktober in het museum in dialoog met **PPP, Public Private Paintings** tentoongesteld. Met o.a. werk van **Philip Aguirre y Otegui, Louis De Cordier, Leo Coopers, Robert Devriendt, Nick Ervinck, Kati Heck, Valérie Mannaerts, Nathalie Hunter, Sven 't Jolle, Jan Van Imschoot, Luk Van Soom, Yves Velter, Guillaume Bijl, Yves Beaumont, Rinus Van de Velde**...en vele anderen.

Aan elke kunstenaar is de vrijheid gelaten een eigen invulling aan de vlaggenopdracht te geven. Welke 21<sup>e</sup>-eeuwse thema's of resonanties kunnen voor verbindingen zorgen met Ensor's oeuvre en zijn tijd – Ensor die 'een reiziger zonder te reizen' was en tegelijkertijd zowel de artistieke als politieke ontwikkelingen op de voet volgde en becommentarieerde? Hoe verhoudt de hedendaagse kunstenaar zich tot de vlag als symbool? Is de vlag ook geen manier om vanuit een ander perspectief een 'publiek'

kunstwerk te maken? Of nog, met andere woorden, hoe verhoudt de vlag als opdracht zich tegenover de autonomie van de beeldende kunst? Volgens de **Schotse Lucy McKenzie** dient de kunstenaar niet noodzakelijk een "global nomad bureaucrat" te zijn: *"(...) Rather something closer to the classical artisan, but one who nevertheless creates their own language, relationship to commerce and self-definition. Social engagement within contemporary art is itself a form of trompe l'oeil. I admit that my position in this is unclear, appropriate under one set of criteria and questionable under another"*.

De choreografie van de mars ligt in handen van regisseur **Dirk Opstaele** (Ensemble Leporello), de muzikale composities zijn van **Joachim Brackx** (die eerder ook al tekende voor de opera 'La Mort au Bal Masqué'). **Mu.ZEE** gaf opdracht aan beeldende kunstenaars om speciaal voor dit project nieuwe vlaggen te maken. Costumière **Veerle Hasselman** ontwerpt dan weer de gepaste kostuums en accessoires.

Maar de echte artiesten zijn dit keer de Oostendenaars zelf. Honderden vrijwilligers, zowel voor als achter de schermen, leefden maanden toe naar dit project. Figuranten studeerde de looppassen in, muzikanten en koren ontfermden zich over het muzikale gedeelte, in het naaiatelier werden lappen stof omgetoverd tot kostuums,...

Uit de tekst van Phillip Van den Bossche, Directeur-conservator Mu.ZEE  
Augustus-september 2010

**Mu.ZEE**

Romestraat 11

8400 Oostende

Open dinsdag – zondag: 10 uur tot 18 uur

Gesloten op maandag, 25.12 en 1.1

***Tickets***

€7

€5 55+, groepen vanaf 15 pp, leerkrachtenkaart Klasse

€1 jongeren tussen 13 en 26 jaar

Gratis kinderen tot en met 12 jaar

***Geleide bezoeken***

Gids: €50 NI, Fr, Eng,D

Uitsluitend te reserveren via de publiekswerking Mu.ZEE op + 32 (0)59.24 21 91 of

[info@muzee.be](mailto:info@muzee.be)

***Colloquium PPP***

Op **9 en 10 december** vindt in Mu.ZEE een colloquium plaats over **PPP, Public Private Paintings** met als hoogtepunt op 10 december waar de vlaggen uit het vlaggenproject wordt geveild.

Meer info vanaf 31 oktober op [www.muzee.be](http://www.muzee.be)

***B-Dagtrip***

Vanaf 9 oktober biedt de **NMBS een speciaal B-dagtripticket** aan: een **treinticket + combi-toegangsticket** dat toegang verleent tot het **Ensorhuis en Mu.ZEE** ( alle tentoonstellingen). Deze B-Dagtrip is te koop in alle Belgische stations en is te verkrijgen tot 9.01.2011.

***Persinfo***

Voor alle info contacteer [pers@muzee.be](mailto:pers@muzee.be) of + 32 (0) 59 56 45 91. Het beeldmateriaal kan u downloaden via [www.muzee.be](http://www.muzee.be). Nadat u zich heeft ingeschreven op de persmodule wordt een paswoord toegestuurd.

**Tentoonstellingsprogramma Mu.ZEE, Ensorhuis en Permekemuseum**

- 17.09 – 31.01.2011 Ensorhuis, **De Zeven Hoofdzonden**
- 9.10 – 9.01.2011 Mu.ZEE, **PPP, Public Private Paintings. 2000-2010: Tien jaar schilderkunst uit privé- en openbare collecties in Vlaanderen en Brussel**
- 16.10 – 30.11.2010 Mu.ZEE, bibliotheek, **Denmark, Genadenloze boekenliefde**
- 27.10 – 27.02.2011 Mu.ZEE, **20 jaar werken voor kunst. Vrienden Mu.ZEE – Collectie Stad Oostende, werking en schenkingen**
- 18.12 – 30.01.2011 Mu.ZEE, CAHF onderzoeksproject  
**FormContent, Londen over Guy Mees (+2003)**

MET DE STEUN VAN



Met steun van de  
Vlaamse overheid



Mobility

MUTOH