



## **Ensor en Spilliaert museumvleugel in Mu.ZEE**

### **Vorbereiding van het museumbezoek in de klas**

- secundair onderwijs -

---

Leergesprek in de klas over 'musea'

Welke musea kennen jullie?

Wat vond jij boeiend om te zien in een museum die je reeds bezocht?

Wat zijn de verschillende functies van het museum?

Informatie over het museum via een huistaak:

Elk museum heeft zijn unieke identiteit. Het is steeds belangrijk om de context te kennen, zodat je de omgeving en de collectie beter kunt plaatsen. Bezoek de website en los de volgende vragen op.

Wat is de bouwstijl van het Mu.ZEE-gebouw?

Welke materiaal is hier opvallend?

Wie is de architect van het gebouw?

Wat was de oorspronkelijke functie van het museumgebouw?

Welke satellietmusea behoren tot kunstmuseum aan zee?

Waaruit bestaat de collectie van het museum?

### **Voeling met de collectie**

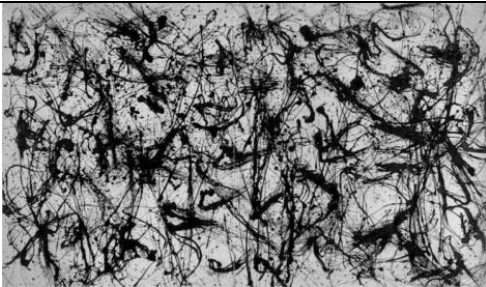
Het bezoek van de webpagina was een eerste kennismaking met het museum. Hieronder worden enkele werken getoond die al dan niet tot de collectie behoren. Geef aan welke stukken al dan niet thuishoren in Mu.ZEE. Motiveer je antwoord kort en bondig.



Jan Van Eyck, *Arnolfini dubbelportret*, 1434

Aanwezig of afwezig?

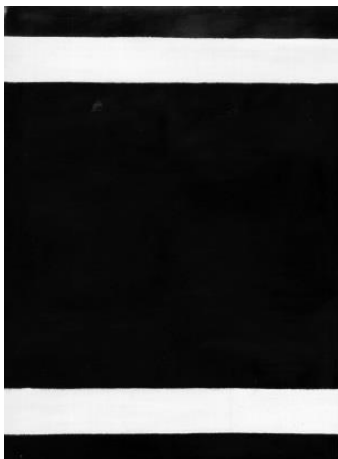
Wat is jouw motivering?



Jackson Pollock, *Number 32*, 1950

Aanwezig of afwezig?

Wat is jouw motivering?



Raoul De Keyser, *Diep*, 1986

Aanwezig of afwezig?

Wat is jouw motivering?



Antonio Canova, *De drie gratiën*, 1813-1816

Aanwezig of afwezig?

Wat is jouw motivering?



Constant Meunier, *Oostendse Visser*, 1890

Aanwezig of afwezig?

Wat is jouw motivering?

## Kunststromingen

Een aantal kunststromingen komen aan bod in de Ensor en Spilliaert museumvleugel. We bespreken het impressionisme, het expressionisme en het symbolisme. Hieronder vind je meer informatie over deze drie stromingen.

Zoek bij elk van deze stromingen drie belangrijke kunstenaars en zoek een afbeelding van een kunstwerk van elk van deze kunstenaars. Motiveer waarom ze tot de kunststroming behoren.

### **Wat is het impressionisme?**

Het is een kunststroming die ontstaan is in Frankrijk in de tweede helft van de negentiende eeuw. Het is een reactie tegen de vele regels van de academische, klassieke kunst. Schilders brengen een momentopname uit hun omgeving spontaan in beeld. Zoals de schaduwen en het licht op een boom bijvoorbeeld, waardoor je nog amper de vorm van de boom kunt zien. Ze schilderen alleen wat ze zien, niet wat ze weten dat er is (de boom heeft bladeren, maar we zien de bladeren niet meer door het felle licht). Alle aandacht gaat dus naar licht, kleur, schaduwen, schemering, mist en zo meer. Dit wordt met losse borstelstreken heel schetsmatig geschilderd.

### **Wat is het symbolisme?**

Het is een kunststroming die ontstaat in Frankrijk in de tweede helft van de negentiende eeuw. Veel aandacht gaat naar het onderbewuste in onze gedachten, dromen, het mysterie, weemoedige gevoelens en donkere gedachten.

### **Wat is het expressionisme?**

Het is een kunststroming uit het eerste kwart van de twintigste eeuw. Kunstenaars proberen hun gevoelens en ervaringen uit te drukken. De werkelijkheid wordt vervormd om gevoel uit te drukken: de werkelijkheid zoals we ze voelen. Er worden ongebruikelijke, felle kleuren gebruikt.

## Beeldtaal

Zoek op het internet naar kunstwerken van de kunstenaars Constant Permeke, Raoul De Keyser, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Jean Brusselmans, Kieth Haring, James Ensor, Pierre Alechinsky, Roger Raveel en Léon Spilliaert. Kies twee kunstwerken in het totaal uit deze lijst van kunstenaars.

Bespreek de eigenschappen lijn, kleur, vlak, compositie, kadering en contrast bij elk van deze kunstwerken.

**Wat is compositie?**

Dat is de manier waarop alle voorwerpen, figuren, lijnen en vlakken geordend zijn in het vlak. Bijvoorbeeld: er staat een groep figuren rechts, de tafel staat links, er loopt een diagonale lijn van de tafel naar de lamp, enzomeer. Bepaalde voorwerpen kunnen meer naar voren komen door bijvoorbeeld de kleur.

**Wat is kadering?**

Dat is de manier waarop het onderwerp gekaderd is. Maak een venster met duim en wijsvinger van beide handen en bekijk de ruimte. Je kan kiezen om slechts een deel van een voorwerp te schilderen. Waarom zou je die afsnijden of waarom niet? Het is de keuze van de kunstenaar.

**Wat is contrast?**

Dat zijn tegenstellingen op verschillende manieren. Licht-donker, chaos-rust, hoekig-vloeiend, veel-weinig, fel-zacht enzomeer.

## Een aardrijkskundige opdracht

Voor de uitstap naar het museum is het belangrijk om het bezoek goed te plannen. Ga op zoek hoe jullie op een snelle en efficiënte manier het museum kunnen bereiken. Zoek de volgende contactgegevens op en plan jullie bezoek.

NAAM:

ADRES:

E-MAIL PUBLIEKSWERKING:

TELEFOONNUMMER:

OPENINGSUREN:

PRIJS:

Naargelang de locatie van de school moeten jullie één of verschillende vervoersmiddelen gebruiken. Start met de gegevens van de jullie leerkracht. Gebruik vervolgens het internet om de ontbrekende gegevens te vervolledigen. Hieronder kan je de tabellen invullen met de nodige gegevens:

Heenreis: (adres school)			
Vertrek	Aankomst	Reistijd	Vervoerswijze

Terugreis: Romestraat 11, 8400 Oostende			
Vertrek	Aankomst	Reistijd	Vervoerswijze

Plaats hieronder verschillende plannetjes die je tocht aanschouwelijk maken