

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
28.10.2021

Découvrez Adriaen Willaert assorti avec Léon Spilliaert au Mu.ZEE à Ostende avec Dionysos Now! et Tore Tom Denys

Tore Tom Denys, ténor et ambassadeur culturel de sa ville natale Roulers, veut restituer à la musique d'**Adriaen Willaert** la place qui lui revient dans le paysage musical contemporain après plus de 450 ans, et la rendre accessible à un large public. Originaire de Rumbeke, Adriaen Willaert (1490-1562) a été durant 35 ans maître de chapelle de la basilique Saint-Marc à Venise et est considéré comme le plus important compositeur de son temps.

L'une des initiatives interdisciplinaires entre musique et peinture de Tore Tom Denys est le fruit d'une collaboration de Dionysos Now! avec le Mu.ZEE à Ostende. Deux compositions d'Adriaen Willaert constituent un cadre sonore (*'musikalische Untermalung'*) auprès de deux peintures de Léon Spilliaert (1881-1946).

À partir du 2 novembre prochain, il suffira de scanner le code QR affiché à côté de *La Rafale* et de la *Pietà* de Léon Spilliaert - exposées actuellement dans la collection du Mu.ZEE - pour écouter la musique d'Adriaen Willaert, choisie par Tore Tom Denys. Cette musique peut être téléchargée sur le site du Mu.ZEE de sorte que vous pourrez également l'écouter chez vous. **Les 33 tours Adriano 1** (Adriaan Willaert et Honoré d'O) **et Adriano 2** (Adriaan Willaert et Léon Spilliaert) **et le dossier d'accompagnement Adrianotes 1** (publication sur Adriaan Willaert avec codes QR) **seront en vente à la boutique du Mu.ZEE** (Adriano 2 sera disponible à partir de fin novembre).

Tore Tom Denys explique son choix de l'œuvre d'Adriaan Willaert pour accompagner les œuvres de Spilliaert :

La Rafale - Passa la Nave mia

"J'ai choisi *Passa la Nave mia* de Willaert (sur un texte de Francesco Petrarca) pour accompagner *La Rafale de vent* (1904) de Léon Spilliaert.

Les rafales de vent qui déchirent les voiles du navire de Pétrarque soulèvent ici la robe et les cheveux de la jeune femme sur la digue. Nous voyons la mer d'un point de vue différent de celui de Pétrarque. Face à son navire, qui semble ne pouvoir accoster dans aucun port, la jeune fille est en sécurité à terre, sur la digue, dans le port. Si l'on regarde de plus près, on aperçoit qu'elle regarde dans notre direction ; c'est un regard surpris, exagéré par Spilliaert, par un coup de vent inattendu, un orage qui approche... La fille n'est pas consciente de ce qui semble se passer en haute mer.

Pour moi, cette femme est Laure de Noves, l'inaccessible jeune femme que Pétrarque a rencontrée une seule fois dans sa vie, à Avignon en 1327. Elle est devenue sa source d'inspiration pour composer son *Canzoniere*, un cycle de 366 poèmes italiens dans lequel il exprime son amour pour elle et son chagrin après sa mort. *Passa la nave mia* décrit allégoriquement son état d'esprit moral et mental et son désir passionné pour sa muse : l'âme du poète comme un navire d'oubli, piloté par son ennemi Amor. Comme Ulysse, il a passé le détroit de Messine où les monstres mythiques grecs Scylla et Charybde ont empêché son navire d'accoster. Les deux lumières sont les yeux de la jeune fille inaccessible"

Mon navire s'en va

*Mon navire s'en va tout chargé d'oubliance
Sur une mer fâcheuse, à minuit, en hiver,
Entre Scylle et Charybde, ou pour le gouverner
Mon plus grand ennemi a pris toute puissance :*

*À chacun aviron un penser se balance,
Qui veut et la tempête et la mort éprouver,
Contre le voile un vent ne cesse d'étriver
Humide de soupirs, de désirs, d'espérance.*

*Une pluie de pleurs, la nue de malheur
A mouillé et lâché le voile et le cordage,
Lesquels furent tissus d'ignorance et d'erreur :*

*Mes deux astres jumeaux à moi ne se présentent,
Et l'art et la raison dans la vague s'absentent,
Si bien que je ne puis espérer le rivage.*

(de : *Canzoniere*, Francesco Petrarca, sonnet 189)
Le Loyer (1576)

Pietà - Ave Maria

“ Comme cadre musical pour la *Pietà* (1912) de Leon Spilliaert, j'ai choisi la composition vocale à six voix *Ave Maria* d'Adriaen Willaert. La prière traditionnelle mise en musique trouve son origine dans l'Évangile de saint Luc et se fonde sur l'Annonciation, la visite de l'archange Gabriel à Marie.

L'*Ave Maria* et la *Pietà* parlent tous deux de Jésus, mais dans les deux cas, Jésus n'est pas encore ou n'est plus là. Les émotions suscitées par le tableau sont encore plus fortes que ce que Spilliaert a réellement peint ; la scène est universelle et intemporelle. Le tableau est un exemple très fort du symbolisme. Bien que composé plusieurs siècles plus tôt, cet *Ave Maria* suscite chez moi les mêmes émotions lorsque je l'interprète ou l'écoute. Même aujourd'hui, cette œuvre, véritable cathédrale sonore, est toujours aussi captivante, envoûtante et d'une beauté surprenante. Le lien entre les deux œuvres est audacieux, mais il fonctionne."

Ave Maria

Ave Maria gratia plena
Dominus tecum
Benedicta tu in mulieribus
Et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sante Maria, regina coeli,
Dulcis et pia, o Mater Dei,
Ora pro nobis, peccatoribus
Ut cum electis te videamus.
Amen.

(Je vous salue Marie, pleine de grâce ;
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.

Sainte Marie, Mère de Dieu,
Priez pour nous, pauvres pécheurs,
Maintenant, et à l'heure de notre mort.
Amen.)

Pour plus d'informations :

www.dionysosnow.com

www.muzee.be

Pour plus d'infos sur Willaert à Roulers : découvrez le parcours d'expériences avec Tore Tom
Denys

www.beleefadriaenwillaert.be

Interview, photos de presse, etc. :

sophie@dionysosnow.com

+32 477 44 99 90

Infos presse :

<http://preview.challenge.nl/login>

Ww : EPRC0041