

Maarten Vanden Eynde
Exhumer le futur (Digging up the Future)
4 septembre 2021 – 16 janvier 2022

Commissaires d'exposition : Katerina Gregos et Ilse Roosens

Mu.ZEE Ostend est fier d'annoncer la première exposition rétrospective consacrée à l'artiste belge Maarten Vanden Eynde (né en 1977), *Exhumer le futur*. L'exposition présentera une vue d'ensemble de son parcours artistique de 2000 jusqu'à aujourd'hui, une période marquée par de nombreux progrès technologiques mais aussi des crises successives, tant sociales qu'économiques et environnementales. La révolution industrielle, la consolidation du capitalisme mondial et, à présent, Internet et les grandes entreprises technologiques ont radicalement changé notre façon de vivre, de travailler et de penser. Entre-temps, la population mondiale n'a cessé d'augmenter, et avec elle la consommation et l'utilisation d'énergie, un phénomène qui nous confronte à la finitude des matières premières, aux phénomènes climatiques extrêmes, tels que ceux observés en Europe cet été, à l'abondance des déchets et à l'appauvrissement de la biodiversité de la planète. En partant d'un futur lointain et indéfinissable et à la manière d'un archéologue, Vanden Eynde tente de jeter un regard rétrospectif sur les reliquats futurs d'objets fabriqués par l'homme et de la culture matérielle sur la surface de la terre, y compris une accumulation constante de *technofossiles* - un terme inventé pour décrire les vestiges figés de notre technologie actuelle – dans plusieurs millions d'années.

Depuis près de vingt ans, Vanden Eynde étudie l'impact écologique de l'humanité sur la Planète, en se concentrant sur la couche géologique actuelle que nous laisserons pour les générations futures. Il mène des recherches sur la matérialité des objets qui nous entourent, en retraçant l'origine des différents matériaux ainsi que les contextes socioéconomiques mais aussi environnementaux d'où ils sont extraits, transportés et transformés, jusqu'à leurs effets sur leur milieu après qu'ils sont devenus obsolètes et mis au rebut. Dans cette œuvre, qui mêle sculpture, installation et photographie, il dévoile le processus et les conséquences de la production en termes de temps profond.

L'exposition réunit plus de trente œuvres, y compris des installations majeures et des projets de recherche à long terme, tels que *Plastic Reef* (2008-12), une installation sculpturale évolutive composée de déchets en plastique fusionnés semblables à des récifs que l'artiste a recueillis dans tous les océans du monde, et *Around the World* (2017), une bobine géante en forme de fusée, entourée par 40 015 kilomètres de fil

de coton (la circonférence moyenne de la terre), suggérant le rôle crucial que le coton a joué et qu'il joue toujours à l'échelle mondiale). Vanden Eynde met en lumière les structures de pouvoir, la base matérielle, et les répercussions extractives de notre culture fondée sur la productivité permanente depuis la révolution industrielle jusqu'à nos jours, tout en formulant une critique sur l'obsession de la croissance économique continue, de l'hyperproduction, et de l'obsolescence programmée qui ont provoqué la crise climatique et la dégradation environnementale. À l'heure actuelle, l'artiste étudie l'influence du commerce transatlantique de matériaux clés (tels que le caoutchouc, le pétrole, l'ivoire, le cuivre, le cobalt, le coton, le lithium et l'uranium) sur l'évolution de l'humanité, la création de nations et d'autres structures de pouvoir internationales.

Maarten Vanden Eynde a participé à de nombreuses expositions dans plusieurs institutions et biennales, y compris la 9^e Biennale Contour : Coltan as Cotton, Malines (2019) ; la 6^e Biennale de Lubumbashi (2019) ; la 1^{re} Biennale de Riga, MAMAC, Nice (2018), Zone2Source, Amsterdam, Bozar, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (2017) ; Palazzo Reale, Milan (2016) ; la 4^e Biennale de Lubumbashi, Capitale culturelle, Mons (2015) ; CCA Ujazdowski Castle, Warsaw (2014) ; Gemeentemuseum Den Haag, Museum M, Leuven (2013) ; Manifesta 9, M HKA, Antwerp (2012). De 2020 à 2023, il prépare son doctorat sur le thème 'Ars Memoriae: The Art to Remember' (Ars Memoriae : L'Art de la mémoire) à l'Université de Bergen, en Norvège.

Une monographie en couleur illustrée, *Maarten Vanden Eynde | MMXX*, publiée par Mercatorfonds, accompagne l'exposition. L'ouvrage est édité par Katerina Gregos et inclut des contributions de Sven Beckert, Oulimata Gueye, Nav Haq, Jan Zalasiewicz et Katerina Gregos. Le graphisme est réalisé par Raf Vancampenhoudt et Lennart Van den Bossche.

À propos des commissaires de l'exposition : Katerina Gregos est commissaire d'exposition, écrivaine et actuellement directrice artistique du Musée national d'Art contemporain (EMST), à Athènes ; Ilse Roosens est commissaire d'exposition au Mu.ZEE, à Ostende.

L'exposition sera présente à La Kunsthalle Mulhouse (FR) en 2022.

Info presse

www.muzee.be – (Login : pers – mot de passe: romestraat): images et communiqué de presse.

Contact: pers@muzee.be – Colette Castermans – 32 (0)473 53 38 15

Mu.ZEE

Romestraat 11

8400 Oostende

Mardi – Dimanche: 10-17.30h – Fermé: lundi, 25 décembre, 1 janvier

Suivez-nous sur Facebook / Instagram / Twitter