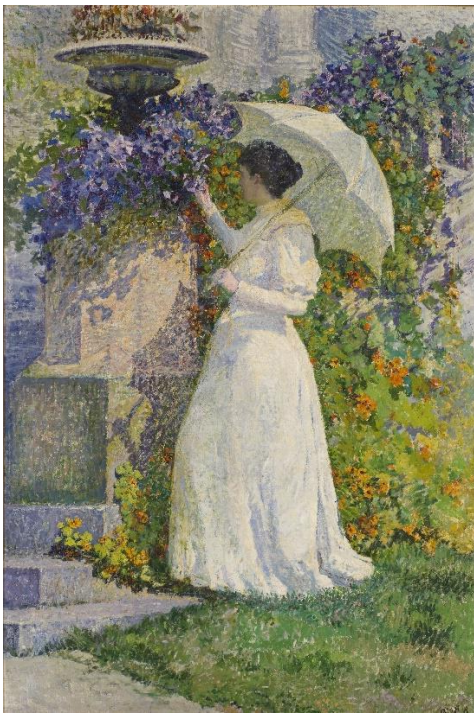


# Mu. ZEE

Persbericht  
1.3.2023

Vanaf 1 juli te zien in Mu.ZEE  
*Anna Boch, een impressionistische reis*  
Tickets vanaf nu te koop  
1.7.2023 - 5.11.2023



Anna Boch, *En juin*, 1894, Musée des Beaux-Arts, Charleroi. Bruikleen Communauté française de Belgique

Deze zomer brengt Mu.ZEE een eerbetoon aan Anna Boch (1848-1936), 175 jaar na haar geboorte. *Anna Boch, een impressionistische reis* richt zich op Anna Boch als kunstenaar, filantroop, mecenas, melomaan en als vrouw aan het einde van de negentiende eeuw in België. Hiermee neemt Mu.ZEE mee het voortouw in de (inter)nationale tendens van musea om meer vrouwelijke kunstenaars onder de aandacht te brengen, en hen zo dezelfde waardering te geven als hun mannelijke collega-kunstenaars. Mu.ZEE trok hiervoor curator Virginie Devillez aan, gespecialiseerd in impressionistische, moderne en hedendaagse kunst. Meer dan twee jaar vooronderzoek ging aan de tentoonstelling vooraf. Dit deed ze samen met de Mu.ZEE-curatoren Dr. Stefan Huygebaert en Wendy Van Hoorde. Het resultaat is te zien in Mu.ZEE vanaf 1 juli.

De tentoonstelling wordt een fantastische reis doorheen Anna Bochs impressionistische oeuvre aangevuld met uitzonderlijke bruiklenen uit o.a. haar eigen collectie van werk van Vincent van Gogh, Paul Signac, Paul Gauguin, Théo van Rysselberghe, Victor Horta, Maurice Denis en vele anderen uit die periode, uit zowel officiële instellingen als privé-collecties. Nadien reist de tentoonstelling door naar het Musée des Beaux-Arts de Pont-Aven in Bretagne.

### **Ticketverkoop vanaf 2 maart 2023**

Mu.ZEE verwacht voor deze tentoonstelling meer dan 50.000 bezoekers. Om lange wachtrijen te vermijden zet Mu.ZEE vanaf donderdag 2 maart de ticketing open. Wie op voorhand zijn ticket koopt

via [www.muzee.be](http://www.muzee.be), zal straks vanaf 1 juli niet moeten aanschuiven aan de kassa en kan gebruik maken van de 'priority lane'. Ook rondleidingen met gids en (nieuw!)nocturnes voor bedrijven en groepen kunnen vanaf nu worden aangevraagd.

### **Meer over Anna Boch**

Net zoals haar impressionistische tijdsgenoten Berthe Morisot (1841-1985) in Frankrijk of Mary Cassatt (1844-1926) in de Verenigde Staten, wordt Anna Boch geboren in een erg welgesteld milieu, dat openstaat voor kunst en muziek, twee disciplines die destijds populair waren bij gegoede families. Haar familie is eigenaar van de Manufacture Boch Frères Keramis in La Louvière. Anna's broer Eugène Boch (1855-1941), ook schilder, is bevriend met Vincent van Gogh en haar neef, de advocaat en schrijver Octave Maus (1856-1919), is de grondlegger van de impressionistische kunstenaarsgroepen *Les XX* en *La Libre Esthétique*, in Brussel.

Anna Boch genoot internationale waardering. Ze was een groot muziekliefhebber en ze verzamelde werk van o.a. Paul Gauguin, Vincent van Gogh en Paul Signac – en had een neus voor jong talent. Net zoals bij haar Franse collega-kunstenaars voor wie ze een grote bewondering had, nemen in haar oeuvre zeelandschappen, de natuur en reizen een belangrijke plaats in. Ook de Noordzee als onderwerp verschijnt in haar oeuvre: de Belgische kust en vooral Oostende, de stad van James Ensor waren haar niet vreemd: James Ensor, van wie ze onder meer een sleutelwerk *La Musique russe* verwierf, lag haar nauw aan het hart.

### **Over de curatoren**

Virginie Devillez (°1973) is doctor in de filosofie en letteren (ULB) en startte haar carrière als conservator bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en was er projectmanager van het Magritte Museum, dat open ging in 2009. Later leidde ze de galleries van Daniel Templon en Micheline Sz wajcer in België, voordat ze Specialist Director impressionistische, moderne en hedendaagse kunst werd bij Sotheby's (2016-2023). Als freelance curator en onderzoeker is zij momenteel onafhankelijk expert en kunstadviseur. Virginie Devillez is de auteur van talrijke publicaties en artikelen over onder meer Belgische kunst en het surrealisme, en is lid van het Magritte Comité.

Stefan Huygebaert (°1988) is doctor in de kunstwetenschappen. Hij is curator in Mu.ZEE, Oostende, waar hij zich toelegt op de tentoonstellings- en onderzoeksprojecten over kunst rond 1900 en Léon Spilliaert in het bijzonder. Daarvoor was hij tien jaar lang pre- en postdoctoraal onderzoeker aan de UGent. Hij onderzoekt, doceert en publiceert over diverse aspecten van de kunst van de lange negentiende eeuw (1789-1914).

Wendy Van Hoorde (°1984) is master in de Kunstwetenschappen en sinds 2019 werkzaam in Mu.ZEE als coördinator van het waarderingstraject over de collectie en vervolgens als collectieonderzoeker.

---

## **Praktische info**

Tickets via [www.muzee.be](http://www.muzee.be)

### **Algemene info & pers**

[pers@muzee.be](mailto:pers@muzee.be)

Colette Castermans – +32 (0)473 53 38 15

### **Reservering van rondleidingen, workshops en publieksactiviteiten**

[info@muzee.be](mailto:info@muzee.be)

Nina De Bruyne – +32 (0) 59 24 21 91

### **Nocturnes**

[nocturne@muzee.be](mailto:nocturne@muzee.be)

Inge Vekeman – 32 (0)59 50 81 18