

**Joris Ghekiere**  
**Voyages sur papier**  
2.7.2022-27.11.2022

Conservatrice Liesje Vandenbroeck

---

*Joris Ghekiere (1955-2016) a acquis sa notoriété et obtenu ses lettres de noblesse en tant que peintre. Grâce à ses recherches approfondies et à ses expérimentations sur les possibilités offertes par ce support, il a occupé une position singulière dans l'art pictural.*

*Ce qu'on ne sait guère, toutefois, c'est que Joris Ghekiere, outre une œuvre picturale extrêmement riche, a également laissé des œuvres sur papier. L'artiste a conservé avec soin des centaines de croquis, de collages, de dessins et d'aquarelles dans un tiroir de son atelier, depuis le début des années '80 jusque peu avant son décès. Plus de 600 œuvres aux formats variés, réalisées à l'aide de techniques diverses sur une période de plus de 35 ans, forment une collection surprenante qui s'est créée presque parallèlement à sa célèbre pratique picturale.*

*Hormis quelques dessins, Joris Ghekiere n'a jamais présenté cette collection. Il ne l'a pas montrée aux nombreux conservateurs, critiques et amis artistes qui lui rendaient régulièrement visite dans son atelier, et encore moins au grand public.*

*À l'exception de quelques intimes, le tiroir est longtemps resté un secret bien gardé de la pratique et de l'atelier de Ghekiere. Étant donné que de nombreux dessins traînaient dans l'atelier, déchirés ou souillés d'empreintes de pieds ou de taches d'encre, nous pouvons être sûrs que cette sélection était extrêmement précieuse pour l'artiste.*

*'Voyages sur papier' revient sur les années 1990-1991 où Joris Ghekiere a passé un an à parcourir l'Asie. Pas moins de 170 œuvres d'art autonomes ont été créées au cours de ce périple de plusieurs mois. Mu.ZEE est le premier musée à présenter une large sélection de cette collection d'œuvres sur papier.*

**L'armoire, la commode, tiroir , gardien des souvenirs.**

L'armoire, la commode ou seulement le tiroir ; trois objets qui surgissent régulièrement dans les œuvres de Joris Ghekiere. Ils apparaissent comme des éléments plutôt surréalistes ou mystérieux au centre d'un marécage, d'un portique ou sur une estampe japonaise de voyage. L'artiste a inscrit sur l'un de ses croquis à côté d'un petit tiroir : « *Événement. Représenter. Rapport intime entre lieux de conservation et refuges. La réalité est insaisissable. C'est un enchevêtrement d'émotions, de réflexions, on peut uniquement l'invoquer, toucher la corde sensible, effleurer la réalité, les lieux de conservation montrent où l'esprit accumule ses*

*émotions. Les images sortent, prennent forme, ce sont des images issues d'une imagination qui ne peut pas immédiatement être localisée. »*

Le tiroir de la commode de Joris Ghekiere est un lieu de conservation des souvenirs, une archive personnelle née d'expériences réalisées dans l'atelier, d'une part, et d'œuvres de voyage, d'autre part. Cela nous donne un aperçu exceptionnel du processus de création de l'artiste. Cette collection d'œuvres sur papier nous rapproche plus de Joris Ghekiere en tant qu'artiste que ses peintures sur toile, dans lesquelles, comme il l'exprimait lui-même si joliment, il créait peu de branding pour le public.

### **Atelier propre versus atelier mobile**

Les œuvres sur papier peuvent être divisées en deux catégories.

**Dans le premier groupe**, des œuvres réalisées dans le cadre familial de son propre atelier, nous trouvons entre autres des croquis de maîtres anciens, quelques exercices de style et beaucoup de paysages. Les œuvres les plus marquantes sont toutefois les nombreux collages, dessins et expériences, qui peuvent souvent être mis en relation directe avec une œuvre d'art spécifique ou une série thématique. Ces œuvres présentent des similitudes avec l'évolution, la diversité et la superposition qui reviennent dans les peintures de Joris Ghekiere et donnent ainsi un aperçu du processus de création préfigurant ses œuvres sur toile.

Les études préliminaires montrent comment l'artiste part de certaines images presque banales et travaille sur celles-ci en découpant, collant et peignant avec des couleurs inhabituelles ou des ombres menaçantes, pour parvenir ainsi à un dessin ou à une ébauche de tableau. L'expérimentation en tant qu'étude préliminaire à une œuvre est une pratique que l'on retrouve chez de nombreux artistes. Les créations qui en découlent revêtent non seulement une valeur artistique mais aussi une valeur documentaire indiscutable.

**Une deuxième catégorie** se compose des œuvres que Joris Ghekiere a réalisées en voyage. Dès son plus jeune âge, l'artiste s'est révélé un voyageur passionné. Après ses études, il est parti pour quelques mois en Espagne, avant d'entamer de nombreux voyages en Turquie, en Italie, au Japon, aux Philippines, en Chine, en Russie et en Inde. Lors de ses voyages, Joris Ghekiere a couché sur papier ses pensées, impressions et réflexions, en mots mais surtout en images. Les carnets de croquis et journaux, aquarelles et dessins, sont par ailleurs des comptes rendus de voyage picturaux passionnants. Ces œuvres, qui n'ont pas été créées dans l'intimité de son propre studio, mais dans un environnement et un contexte qui étaient très importants pour Joris Ghekiere, expriment un amour incommensurable pour le voyage, l'inconnu et une fascination pour l'immensité de la nature.

Dès 1988, Joris Ghekiere se décrivait lui-même comme « un vagabond du désert avec du sable dans les yeux ». C'est une image que l'artiste allait porter avec lui tout au long de sa vie et qui s'applique tant à son approche du voyage que de la peinture : *« J'ai une bonne orientation, je suis un joueur d'échecs et je veux conserver une vue d'ensemble et garder le contrôle mais, en tant que fervent voyageur, je trouve que l'absence d'orientation est bien plus intéressante. Explorer avec curiosité des régions étrangères et inconnues. »*

### **L'année 1990 : un an de voyages sur papier**

Parmi ses nombreux voyages, un long périple à travers l'Asie se distingue. Le 1<sup>er</sup> août 1990, Joris Ghekiere rejoint l'Asie avec sa bien-aimée Inge Henneman, où ils voyagent tous deux à travers les Philippines, la Chine, le Pakistan, l'Inde, le Japon et la Thaïlande. En 1991, un an plus tard, ils reviennent en Belgique. Pendant ce voyage de plusieurs mois, pas moins de 170 œuvres autonomes mais aussi d'innombrables croquis, dessins, collages et carnets de croquis ont été créés, envoyés ou apportés et soigneusement conservés. Ce sont ces nombreuses impressions de voyage qui forment le cœur de cet ouvrage. Elles révèlent une rupture stylistique claire avec les œuvres principalement plus sombres qu'il a réalisées en tant que jeune artiste dans les années 1980. Nous voyons aussi apparaître les prémices de motifs et de schémas qui reviennent, de manière abstraite ou non, dans les œuvres picturales postérieures de Ghekiere. Des couleurs contrastantes, une division de la surface, l'utilisation de texte, mais aussi des motifs comme le cercle, l'entonnoir, le télescope ou les lignes en perspective, font leur apparition dans l'œuvre de Ghekiere au cours de ce voyage.

Joris Ghekiere peignait et dessinait dans la nature, louait un studio, transformait les chambres d'hôtel en atelier et a même suivi un apprentissage auprès d'un miniaturiste renommé à Jaipur (Inde). L'impression que faisaient les paysages majestueux sur l'artiste est clairement perceptible dans ses créations. Nous observons en outre une vive fascination pour le langage formel que les autres cultures utilisaient dans leur architecture, religion, philosophie ou même propagande politique. Ainsi, Joris Ghekiere a réalisé en Chine une série de peintures sur des affiches de Mao Mao-Tsé-toung. Au Pakistan, il s'est laissé inspirer par l'ancien Fort de Baltit dans la vallée de la Hunza et, au Japon, il est intrigué par une miniature représentant l'histoire de Krishna qui maîtrise le serpent Kaliya. Joris Ghekiere transformait ces impressions, et bien d'autres encore, en images qui témoignent d'un très fort intérêt formel pour certains symboles, des coutumes et l'esthétique d'autres cultures. Le contenu et la signification étaient intéressants pour l'artiste, mais plutôt subordonnés à la création d'une image picturale forte.

*« 1 an de voyages sur papier dessins et peintures chine inde japon  
Se promener en toute liberté précédé par mon ombre  
Les chambres d'hôtel. La plage et... étaient mon atelier »*

C'est ainsi qu'a été annoncée l'exposition que Joris Ghekiere et Inge Henneman ont organisée à l'automne de 1991 dans l'atelier de l'artiste. Cela reste un des rares moments où Joris Ghekiere a sorti de ses tiroirs ses œuvres sur papier. 30 ans plus tard, une large sélection de ces dessins de voyage, 130 ( du 170) sont réunis dans cette exposition au Mu.ZEE.

Les images n'ont rien perdu de leur force picturale et nous montrent un compte rendu d'un **voyage exceptionnel d'un jeune artiste, un vagabond du désert avec du sable dans les yeux.**

---

Contact

Colette Castermans – colette.castermans@muzee.be

32 (0)473 53 38 15 – 32 (0)59 56 45 89

Infos et visuels à télécharger via <https://www.muzee.be>

S'inscrire

login : pers

mot de passe : romestraat